

J  
E  
A  
N  
P  
H  
I  
L  
I  
P



# JEANPHILIP

## BIOGRAPHIE

Jeanphilip livre un style unique d'électro-rock nord-américain en français distillé d'influences européennes. Sa musique demeure actuelle et résolument rock avec ses guitares en avant. Ses textes authentiques dépeignent une réalité moderne tout en étant sensibles et engagés. Il est un pilier de la scène indie-rock québécoise et française depuis 2005. Sa discographie comprend cinq albums, plusieurs EP/singles, il a donné près de 300 concerts dont plusieurs tournées en France. Bien qu'il ait travaillé de manière complètement indépendante dans le passé, il cherche à développer sa carrière et à atteindre une plus grande notoriété.

## BIOGRAPHY

Jeanphilip delivers a unique style of North American French electro-rock distilled with European influences. The lyrics are modern, simple and catchy. This artist from Québec helps to keep rock relevant. Jeanphilip has been a mainstay of the Québec and France indie-rock scene as of 2005. His discography includes five albums, several EPs/singles, he's performed nearly 300 concerts including many tours in France. Although he's worked completely independently in the past, he's looking to grow his career, and step up to the commercial plate.

## DISCOGRAFÍA

Jeanphilip combina los estilos rock, los ambientes de los años 80 y los toques de guitarra. Jeanphilip también explora los sonidos abrasivos así como los ambientes folk. Podría decirse que la música del grupo resulta de un largo período de influencias musicales, sin dejar de ser actual. Se destaca por la calidad de los textos en francés. Estos reflejan una realidad moderna, marcan una posición política y son espontáneos, sensibles e introspectivos.



Bunker D'Auteuil inc.  
Jean-Philip Tanguay

[rock@bunkerdauteuil.com](mailto:rock@bunkerdauteuil.com)  
418-694-9369

# JEANPHILIP

## DISCOGRAPHIE



Vérandas

2024



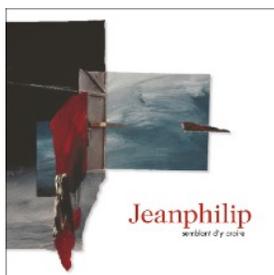
La mécanique des jours 2016



Saigne mon coeur 2013



Le bout du monde 2011



Semblant d'y croire 2008

### Single | EP | B-Sides

Dans nos vérandas (Jais Remix) 2025

En stéréo 2025

Du Saint-Laurent à la Seine 2025

Les amants 2024

Bûcher dans le tas 2024

Ivresse 2024

Le Plafond 2020

Phonétique 2020

L'amour plate 2015

Cacher la forêt 2015

Pourtant le printemps B-Sides 2012

Les mouches dégèlent B-Sides 2009

Mon char 2008

Un peu d'espoir 2007

La boîte EP 2006

Je cognerai à ta porte EP 2005



# VÉRANDAS

## Dans la presse

« Jeanphilip trace ainsi un chemin musical original, captivant les auditeurs par son authenticité et sa créativité. Une oeuvre à découvrir sans tarder. », Céline Dehédin, [FrancoFans](#)

« Le Québécois parvient à être pratiquement à côté de tout, tout en étant au beau milieu d'un courant. », Daniel, [Album Rock](#)

« Si Vérandas est une bombe scénique, gorgée à ras bord de mélodies furieusement addictives, elle renvoie également de beaux éclats réfléchis. Ceux d'une conscience branchée sur l'époque, sa frénésie comme ses dérives. », [Indiepoprock](#)

« L'artiste québécois mélange les genres pour un cocktail dansant et irrésistible, qui montre la qualité de l'album Vérandas », [Le Suricate Magazine](#)

« Mais intrigué j'ai écouté et me voilà à écrire, séduit par la découverte. Le bonhomme est Canadien, il couple rock et électro, chante en Céfran et réussit tout ce qu'il fait. », [Muzzart](#)

« Un mélange des genres qui fait pencher la balance vers Taxi Girl, La Femme ou Benjamin Biolay. A vrai dire, on ne quitte plus cet album tantôt engagé, tantôt empreint d'une grande sensibilité... tantôt fantasque, tantôt réaliste... Parfois introspectif, mais toujours généreux, et d'une grande efficacité. », [Pour la route](#)

« Jeanphilip se démarque des autres sorties avec son album Vérandas ultra rythmé et dansant avec ses beats électro et ses guitares en avant. Difficile de résister, et on vous conseille d'écouter Ivresse, le premier extrait qui montre l'ambiance de l'album et la qualité de la production. », [LYF tv News](#)

« C'est très rafraîchissant, chaque titre nous réserve des surprises mélodiques. On change de style à l'envi et on alterne entre la douceur et la hargne. Mais surtout les textes sont habiles et la construction des morceaux sort de l'ordinaire je trouve. », [MaXoE](#)

« ...l'artiste rappelle le furieux Jean Leloup et son tube 1990, de quoi donner envie de découvrir des titres entêtants qui appellent tous à la réécoute immédiate. », [Publik Art](#)

« ...un disque qui nous évoque des artistes électro rock comme The Prodigy, Kasabian, Hot Chip, mais chanté en français avec des textes très bien écrits et bourrés d'émotion. », [Le Macho](#)

« Jeanphilip, le coup de cœur de la rentrée avec l'album Vérandas. Un album endiable où se télescopent les rythmes techno et les guitares rock. », [Art Six Mic](#)

« Jeanphilip est un artiste singulier comme on aime : sa voix, son look, ses textes, ses guitares en avant, son humour, tout fait mouche et nous emporte dans un festival sonore qui fonctionne à plein comme sur des titres comme Ivresse, Q'on se passe de moi ou Fanfare. », [Le Buzz Officiel](#)

« [Ivresse] une chanson qui a capté mon attention dès les premières notes, d'abord à l'image, l'artiste a un petit côté Right Said Fred, bien habillé, mais avec un côté papier sablé un peu dans sa dégain. On est dans des ambiances électro-pop, avec un petit côté français là-dedans. Et en termes de sujet, bien là, on frappe fort. Un peu de sarcasme sur la lecture de la société et de l'ère dans laquelle on vit. Très « catchy », j'adore. », Seb Lozon, Rouge FM



# DU SAINT-LAURENT À LA SEINE

« Le canadien et la française chante ce titre aux allures de classique éternel de la chanson française : splendeur des accords et des mots, et beaucoup d'émotion dans ce titre transatlantique. », Valérie Aujuin, Podcast Journal

« On adore ce titre qui va plaire à tous les amoureux, les cœurs brisés, les grands romantiques. », Lyftvnews

« Deux artistes que l'on adore collaborent, et cela donne un duo de charme amoureuxment poétique », Guillaume, LeGuide Culturel

« Quand il chante 'Du Saint-Laurent à la Seine, il n'y a qu'un pas, il n'y a qu'un pont', on se surprend à rêver de renforcer sérieusement ce lien entre nos deux mondes.», Suzette Paradis, Les ArtsZé

« On adore l'ambiance mélancolique, la voix des deux artistes. <...> Une chanson éternelle comme Paris, pour tous les romantiques ! », Julie Delivre, Le Suricate Magazine

« Jeanphilip nous dévoile sa face la plus romantique, et s'éloigne de l'électro et du rock énergique de son superbe dernier album Vérandas : place à la douceur des sentiments et des regrets... », TV RAMA

« Une chanson et un clip très émouvants, une histoire d'amour qui s'achève et qui nous fend le cœur! », KAZEO

« 'Du Saint-Laurent à la Seine, il n'y a qu'un pas, il n'y a qu'un pont', une phrase qui résonne comme un écho entre les deux rives, entre passion et mélancolie. », QUI FAIT QUOI

« Un titre qui nous fait fondre : Du Saint-Laurent à la Seine.", Plaisir culturel

« Jeanphilip et Armelle Yons se font une déclaration avec Du Saint-Laurent à La Seine et nous on fond devant ce titre des amants séparés par l'Atlantique... Un titre mélancolique et superbe avec nos deux tourtereaux ! », Le buzz officiel

« Ce vapoureux morceau pop atmosphérique hante nos pensées. La poésie débordante d'images fortes servies langoureusement, l'ambiance empreinte d'une mystérieuse sensualité et les arrangements feutrés contribuent à insuffler sensiblement de théâtralité. Ce vibrant testament visuel, filmé sur deux continents, rehausse l'ambiance onirique de cette œuvre aux qualités cinématographiques. », Boulimique de musique

« Delivering a mesmerizing track, infused with transatlantic poetry, this fresh take quickly becomes an ode to impossible loves and to the invisible bridges between continents and souls. », GREAT DARK WONDER

# DANS LA PRESSE PAR LE PASSÉ

« Jeanphilip, des textes forts, de l'émotion, des riffs de guitare accrocheurs pour une mélodie résolument pop/rock », **Longueur D'ondes**

« Face à l'industrie du disque très frileuse, des types comme Jeanphilip font plaisir à entendre: un rock sans concession, qui ne veut rien lâcher et qui chante avec ses tripes: décidément Québec est l'Eldorado du rock en version française! », **État-Critique**

« Un artiste et un album à rapprocher du travail de Romain Humeau en France ou des Karkwa et de Pierre Lapointe au Québec. », **Rockfanch**

« Les guitares omniprésentes se juxtaposent aux lignes de basse et viennent ajouter un sacré groove sur chacune des pièces. », **Longueur d'ondes, Pascal Deslauriers**

« Avec Jeanphilip, la mécanique musicale ondule de jour comme de nuit. Le québécois livre un album électrique qui conjugue rock et français comme un nord-américain peut et sait le faire », **Guillaume du Porzou, Bretagne-Actuelle**

« Jeanphilip nous livre donc ici un excellent nouvel album. Entre une mécanique de l'ombre qui s'apparente à une écume et une cosmétique des jours qui se vivent intensément. », **Idoles Mag**

« Là où le rock de Jeanphilip prend vraiment son ampleur est dans les moments où la tension monte d'une coche, que les émotions s'en mêlent et que les refrains punchent. », **Nicolas Pelletier, RReverb**

« Fignolé avec soin, ce disque propose des pièces courtes et rythmées qui donnent envie de prendre la route », **Journal Métro**

« Son quatrième opus, La mécanique des jours, est le premier que je découvre et frappe par la force de ses textes et le côté accrocheur de sa musique », **Critique de salon**

« This is the third album from Quebec City's Jeanphilip who manages to combine elements of Joy Division, The Cure, Jane's Addiction and Radiohead and his blend makes for a captivating listen », **Nerese Richter, New Canadian Music**

« La tension est palpable, quelquefois contenue, quelquefois explosant en de furieuses salves de guitares. Jeanphilip, c'est la rage de Nirvana mêlée aux tourments de Noir Désir et au spleen des Chiens à leur plus rock. », **Patrick Baillargeon, Radio-Canada**

« L'effort de faire une différence dans le paysage musical d'ici est appréciable et mérite une plus large reconnaissance et des moyens. [...] Hormis l'expression écrite pour s'affirmer et s'imposer, leur direction musicale est claire, originale et bien alignée. », **Jean Beuchesne, Le Journal de Montréal**

« La formation québécoise nous délivre un rock original et bien percutant. Textes bien ficelés et musiques rageuses et chargées d'électricité. Tonifiant de bout en bout », **Gilles Boisclair, Paroles et Musique (SOCAN)**

« Du bon rock francophone québécois, une denrée rare? Pas si on tend l'oreille au deuxième album de Jeanphilip, une formation de Québec qui donne dans le rock simple, lourd et efficace à la Noir Désir. », **Isabelle Houde, Le Soleil**

« La gang de rockeurs de Québec autour du Bunker d'Auteuil frappe de nouveau! Lorsque ce n'est pas Shampouing en solo, c'est le band JeanPhilip, mené par Jean-Philip Tanguay qui publie un album de solide rock comme il s'en fait peu au Québec », **Nicolas Pelletier, EnMusique**

« Jeanphilip c'est comme si Noir Désir avait collaboré avec Radiohead et Led Zeppelin. Un amalgame qui peut sembler étrange au départ, mais qui est drôlement efficace. », **Maxime Morin, Radio-Canada (Bande à Part)**

« Nice to hear some straight-up rock ...Let no one say the French can't do the hard stuff too », **WEFT 90.1 FM, Champaign, Illinois USA**

« Un magnifique album, tout en tension retenue, en colère délicate. Quelque part entre Saez et Luke, et pourtant tellement différent de ce que l'on nous sert inlassablement sous l'appellation d'origine pas toujours contrôlée de rock français. », **EmmaT, Longueur D'ondes**

« Ensemble, ce groupe de musiciens parvient à offrir un très solide premier album. C'est à suivre et surtout, on y croit pour vrai. », **Philippe Renault, Le Journal de Montréal**

« On aura compris que les gus de Québec ne font pas dans la dentelle. Au-delà des références, c'est une rage commune, une révolte salvatrice dont fait preuve ces jeunes loups », **Claude André, Ici**

« This is one piece of art...BRAVO, love it », **QBS 90.8 FM, Doha, Qatar**

JOURNAL MONTREAL

24HEURES CHRONIQUES

# Je sors, je reste

GABRIEL BEAUCHEMIN

Lancement

Phonétique - Jeanphilip



Quatre ans après avoir lancé son album intitulé «La mécanique des jours», l'auteur-compositeur-interprète Jeanphilip revient cet hiver avec un nouvel EP de deux nouveaux titres, intitulé «Phonétique», qu'il offre depuis le 21 février en version vinyle 45 tours ainsi que sur toutes les plateformes en ligne. L'artiste proposera ce soir un spectacle-lancement au Turbo Haüs.

Ce soir à 17h au Turbo Haüs - 2420, rue Saint-Denis

# ABUS DE VOIX

PASCAL COMELADE

Un homme sous influence

INCLUS CD SAMPLER 14 TITRES

M. WARD J.P. SHILO CABANE  
KOMPRMAT THEE SWEEDERS  
BEN WATT DESTINATION LONELY  
ORVELL THE SONIC PREACHERS  
LANTERNS ON THE LAKE BÄRLIN  
DARIO MARS HILARY WOODS  
NOT YOUR ANIMAL

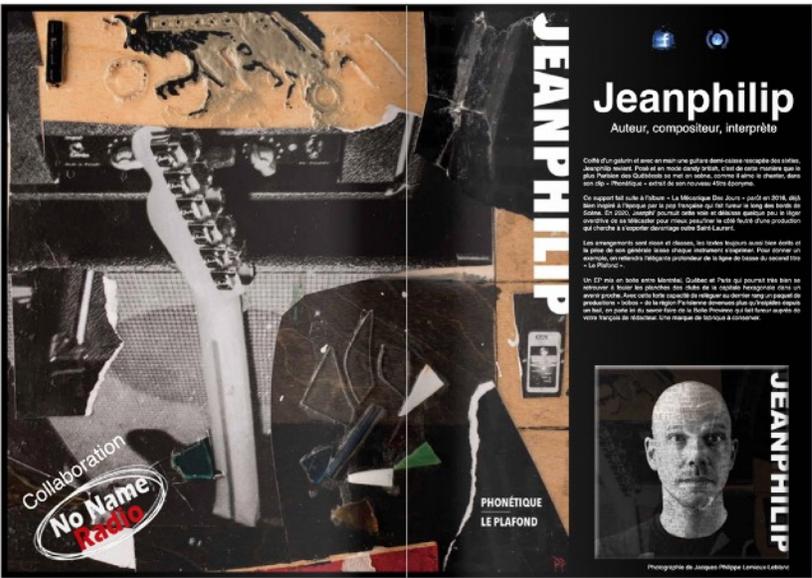


## JEANPHILIP

### Phonétique / Le Plafond CDEP

BUNKER D'AUTEUIL

Et si on se prenait une marche au Québec pour s'écouter une bonne toune ? Vous ne maîtrisez pas la parure québécoise et ne pigez rien à l'introduction de cette chronique ? Grimpez pas dans les rideaux ! Désolé, je m'croisais encore à Montréal avec l'ami Jeanphilip, et vous invitais tout simplement à me rejoindre pour écouter une bonne chanson. En l'occurrence ici deux titres du nouveau single de cet artiste québécois, proche des ex-Aston Villa, avec qui il a déjà tourné dans nos contrées. "Phonétique" sonne comme si le cousin Jean-Louis Murat était accompagné par les Pixies pour un hit pop sixties phonétiquement et musicalement imparable. "Le Plafond" délivre une mélodie tout aussi irrésistible, à la ligne de basse implacable et aux subtiles guitares du comparse Shampooing. A se procurer d'urgence chez le dépanneur, à écouter avec son gang ou sa blonde, pas de risque qu'il y ait un maringouin dans la poutine. [JFA]



**Jeanphilip**  
Auteur, compositeur, interprète

Collaboration  
**No Name Radio**

PHONÉTIQUE  
LE PLAFOND



**métro**

## CRITIQUES CD

\*\*\*\* Recommandé \*\*\*\* Bon \*\*\*\* Moyen

### Jeanphilip « Phonétique / Le plafond »

Paru le 15 mars 2020

Le Canada francophone frappe juste une fois encore. Jeanphilip et son single « Phonétique » peuvent créer la surprise d'un prochain tube.

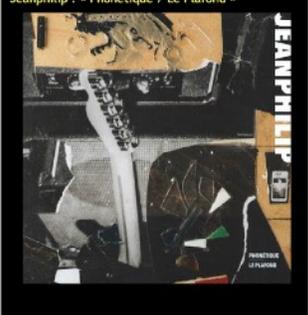
Il n'est guère chronique en 45. Doublement plus rare qu'il l'était en CD deux fois. On croyait la chose disparue. Mais ses deux morceaux du comédien Jeanphilip redonnent à la pop rock des années 50 des airs de titres. On pense à Jean-Louis Murat et son tube « 1930 ». Il y a ce même esprit enfiché qui fait mescho. Un regard sur notre société que l'humour effrite son. Bref, l'ami Jean-Philippe dispose d'un sens de l'humour et de la liberté. Comme si la vieille Europe était condamnée à restaurer ses monuments tandis que le reste du monde ne faisait que les visiter 15 jours par an. C'est dit avec le Carnaval de la France (on lui souhaite pourtant), il est donc possible de l'accueillir dans une salle de moins de 100 personnes. L'ami Jean-Philippe nous rappelle que la musique est un plaisir avant tout.

Hervé Croissant

Milano Rock Suite Fox

Jeudi 19 mars 2020

Jeanphilip : - Phonétique / Le Plafond -



En deux titres, le Québécois Jeanphilip (Tanguay) illustre, avec brio, toute l'excellence du rock québécois et l'influence positive de la proximité de la frontière étatsunienne sur ce dernier. Dans le genre de premier pop francophone, difficile en effet de trouver mieux, et ce en deux titres seulement. La première plage de l'EP « Phonétique » est un petit bonheur de rock incisif et ravine dedans. La face B - Le Plafond - agit en miroir opposé mettant l'accent, un tantinet mélancolique (cf. les arrangements de cordes), sur une mélodie allongée. Excellent !

Chronique publiée sur **Musifrance.net**, le 19 mars 2020, rédigée par Pascal Lavoie

Phonétique est le nouveau single de l'artiste québécois Jeanphilip.



Jeanphilip présente un nouveau EP de 2 chansons prévues du nom de Phonétique. La chanson-titre est le fruit d'une collaboration avec l'artiste montrealais Paul Caignelle qui a connu l'occasion de tourner en France. La son pop-rock de Jeanphilip renvoie aux genres de Caignelle dans une chanson portée sur ses mots, mais qui n'est pas et qui n'est pas. Le titre « Phonétique » est un hommage à grand ébahissement, grâce à son caractère simple et direct et à son caractère simple et direct. Les paroles de l'artiste Jeanphilip ont un pop-rock nord-américain d'inspiration américaine. C'est un genre de rock qui est simple et direct. Les paroles de l'artiste Jeanphilip ont un pop-rock nord-américain d'inspiration américaine. C'est un genre de rock qui est simple et direct. Les paroles de l'artiste Jeanphilip ont un pop-rock nord-américain d'inspiration américaine. C'est un genre de rock qui est simple et direct.

### À plein régime!

Jeanphilip

La mécanique des jours

\*\*\* 1/2

Décidément, le 10<sup>e</sup> album de l'auteur-compositeur-interprète québécois Jean-Philippe Tanguay vaut le détour. Fignolé avec soin, ce disque propose des pièces courtes et rythmées qui donnent envie de prendre La route. Quelques sons électros viennent agrémente le rock agressif. Les refrains sont plus ou moins accrocheurs, mais les solos de guitare nous donnent parfois un moment de répit. Autrement, les paroles sont à prendre au premier degré (surtout dans le Roi des cons). Bref, une bonne musique d'ambiance pour les rockeurs de ce monde. ZACHARIE GOURDEAULT

Chronique du 15 mars 2020, publiée sur **Musifrance.net**, rédigée par Jean-Claude Vasseur

**SALUT LES SIXTIES LA RADIO**

Voyage au Québec avec Jeanphilip.

C'est toujours un réel plaisir d'avoir nos cousins Québécois dans nos émissions. Leur fraîcheur qui n'a rien de glaciale me réchauffe le cœur à chaque fois que j'ai l'occasion de les écouter et c'est justement le cas avec Jeanphilip qui nous présente ses deux derniers chansons, dépaysement assuré.

24h

**Album**

La mécanique des jours de Jeanphilip

L'auteur-compositeur-interprète québécois Jeanphilip sort un quatrième album. La mécanique des jours. On en profite pour le découvrir tout au long de la fin de semaine. Il est enregistré 30 minutes de pop-rock entre Paris et Québec.

En magasin, rendez-vous sur [jeanphilip.com](http://jeanphilip.com)



DISQUES



# Jeanphilip « La mécanique des jours »



Bunker D'Auteuil Note 1,4/5



Avec Jeanphilip, la mécanique musicale ondule de jour comme de nuit. Le québécois livre un album électrique qui conjugue rock et français comme un nord américain peut et sait le faire.

« La mécanique des jours » est le quatrième album du québécois. Il faut bien avouer que les trois premiers sont passés inaperçus en Bretagne. Ce n'est pas une raison d'oublier de faire un arrêt sur sillon sur celui-ci. Dans un style rock nord américain (normal...), la canadien arrive à insuffler des résonances européennes et plus particulièrement françaises. Le chant dans la langue de Molière sûrement. Un mélange des genres qui fait pencher la balance vers un Axel Bauer aux guitares ronronnantes ou un De Palmas à sa grande époque inspirée, au début des années 2000. Avec toujours ce décalage US qui donne une vraie assurance à Jean-Philip Tangay. « En bas de chez moi » en est le parfait exemple : le titre s'envole jusqu'au solo de guitare final. Mais, là le monsieur est maître en son royaume, c'est sur un morceau comme « Roi des cons » où riffs et paroles sont à l'unisson, c'est-à-dire marie sens et frissons : « Libérez moi de tous ceux qui ne pense pas comme moi / Tous ceux qui veulent changer le monde ». La profession de foi d'un vrai anarchiste de droite, non ? On ne peut qu'admirer !

Guillaume du Porzou

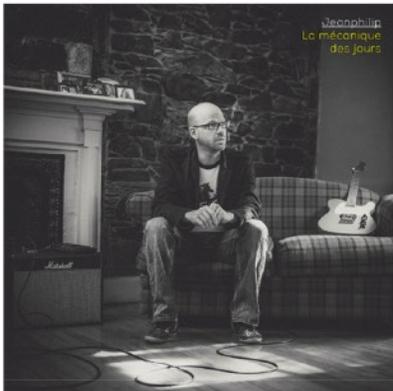
Publié le 13-05-2017



## JEANPHILIP - La Mécanique des Jours

Publié par rockfanch sur 5 Juillet 2017, 17:28pm

Catégories : Chroniques cd



Jeanphilip Tangay alias **Jeanphilip** pour la scène est un chanteur québécois. Un garçon intéressant puisqu'il mélange deux langues : le rock made in USA et la langue de la Belle Province. *La Mécanique des Jours* est son quatrième album studio de l'artiste enregistré entre le Canada et la France. Jeanphilip est le chanteur et compositeur principal du groupe, il peut compter sur une grosse douzaine d'instrumentaux aux guitares, basses, batterie ainsi que des chœurs féminins.

L'album s'ouvre sur *Limoilou*, un instrumental aux accents rock très marqué. On se dit que tient, ça sent bon tout ça ! Ensuite *La Route*, qui ferait un single très bien, tant il est à la fois efficace et entraînant. Puis place à *Le Roi des Cons* titre plus marqué hard blues qui montre une facilité très puissante de l'artiste. Aussi à l'aise sur ces riffs blues rock lourds (*En Bas de Chez Moi*, *La Mécanique des Jours*) que sur des titres plus pop (*Détour*, *Bienvenue*). L'artiste sait aussi faire des expérimentations électroniques comme sur *L'Inconfort de l'Attente*. Ce dernier demeure très intéressant avec ses brèves aéroliers et ses acoulesques décharges électriques. Comme il a commencé, l'album se clôture avec un instrumental beaucoup plus folk celui là : *Lac Sagoué*. Terminé l'album ? Et bien non ! Puisqu'on retrouve *L'Amour Plats* une sorte de reprise en peu plus renouée de celle du titre *En Bas de Chez Moi*. Ce dernier titre "bonus" reste pour moi le seul "light" touché de l'album.

Jeanphilip jongle sur cet album entre pop, rock, folk et envie de sortir de sa zone de confort "musical" avec des expérimentations électroniques ou des instrumentaux très mélodieux. Un artiste et un album à rapprocher du travail de Romain Humeau en France ou des Karwa et de Pierre Lapointe au Québec.

## etat-CRITIQUE.com

Art-scène Cinéma Livres Musique Vu à la télé

### Jeanphilip La mécanique des jours

#### La mécanique des jours

Home Musique La mécanique des jours

#### Posted | 0 comments



Face à l'industrie du disque très frileuse, des types comme Jeanphilip font plaisir à entendre: un rock sans concession, qui ne veut rien lâcher et qui chante avec ses tripes: décidément Québec est l'Eldorado du rock en version française!

Il roule effectivement des mécaniques! Jeanphilip aime les riffs qui rongent les guitares et des rythmiques très américaines. Pour lui, le rock ça cogne. C'est de l'énergie. C'est un moment de vérité. Canadien, Jeanphilip a cette double culture entre le rock nord américain et la chanson française.

Il n'a pas peur (comme beaucoup de ses camarades québécois) d'assumer cette passion franco-américaine. Sur son disque il y a de jolis clichés de Paris mais ce chanteur n'est pas un enfant de Barbara ou de Bobino. Avant de souligner ses sentiments, le gars aime sortir les tripes!

La mécanique des jours est donc basé sur un moteur nourri par deux essences. La carrosserie de l'ensemble est très américaine. En version française, cela fait du bien de voir qu'il y a des personnes qui n'ont pas peur de rougir face aux voisins américains.

L'adjectif c'est « efficace » mais heureusement les paroles sont elles aussi sensibles, personnelles et précises. On oublie les références car le binoctard réserve des surprises avec des titres sacrément tendus qui dépassent la démonstration de forces!

C'est le rock engagé, intime et urgent qui explose dans ce disque. Solide, La mécanique des cœurs, fait battre le cœur avec sa fabrication sincère et sa science électrique. Ce n'est pas nouveau, mais franchement, qu'est ce que c'est bon!



Bunker d'auteuil - 2016

CD. La sélection musicale qui nous intéresse aujourd'hui nous emmène au pays des érables et des injures à forte connotation religieuse. Le Québécois Jeanphilip est de retour avec son quatrième album intitulé « *La Mécanique des jours* ».

L'instrumentale première plage du CD (Limoilou) donne le ton « pop-rock » de cet album qui se veut très musical. Musicalité instrumentale, mais également dans les paroles, que l'on découvre dès la seconde piste, « *La Route* », qui dévoile le délicieux accent de l'artiste.

Au total, dix morceaux composent ce nouvel album, produit à Québec, mais composé et mixé à Paris au studio Davout par Laurent Jais (qui a bossé sur des albums de U2, Amadou & Mariam, Les Wampas, Mamani Keita...). Album joliment illustré, soit dit en passant, avec son livret de 24 pages glissé dans une pochette reprenant un extrait d'un tableau de Patrick Pépin.

Et que voilà un album perturbant ! Si la musique de Jeanphilip sonne comme de la bonne pop-rock nord-américaine, elle se nourrit également d'influences plus européennes comme Saez, Noir Désir ou Radiohead. Et si les sonorités sont très contemporaines, elles nous emmènent parfois dans des ambiances très 90'... L'instrumentalité mêlisse les genres, et n'hésite pas à marier les douces mélodies avec des guitares saturées...

On a décidément du mal à situer Jeanphilip, dans l'espace comme dans le temps. Et c'est peut-être justement ça qui nous fait aimer cet album tantôt engagé, tantôt empreint d'une grande sensibilité... tantôt fantasque, tantôt réaliste... Parfois introspectif, mais toujours généreux, et d'une grande efficacité. Puisse-t-il se faire davantage connaître en France.

- *La Mécanique des jours*, par Jeanphilip, chez Bunker d'Auteuil, distribué par Outside Music, au format physique (CD, vinyl...) ou sur 360 plate-formes numériques. Sortie : octobre 2017.

## Idoles Mag

### Jeanphilip, La mécanique des Jours, son quatrième album à paraître

22-06-2017 - 12:55

© Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation écrite de IdolesMag



### L'artiste québécois Jeanphilip revient au mois d'octobre prochain avec un quatrième album, « *La Mécanique des Jours* ».

À la ville, il s'appelle Jean-Philip Tangay. À la scène, il se fait appeler Jeanphilip, tout simplement. L'artiste est actif depuis une dizaine d'années chez nos cousins québécois. Ses influences principales vont de Saez à Radiohead en passant par Cure ou Joy Division. Le spectre est large, la mécanique plutôt pas mal rodée.

Avec ce nouvel opus paru il y a un peu plus d'un an outre Atlantique (et qui y a reçu un très bel accueil, tant critique que public), Jeanphilip bâtit un pont entre les cultures françaises et nord-américaines. Déjà dans les faits, « *La Mécanique des Jours* » a été dans sa grande majorité écrit et composé à Paris. Il a ensuite été enregistré à Québec, puis est revenu dans la capitale française pour le mix final. Ensuite, un pont transatlantique dans son essence musicale. Ces allers-retours auront servi de terreau à cet opus qui allie chanson française à texte et sonorités nord-américaines. Au programme, dix titres enregistrés dans des conditions proches du live, histoire de garder une urgence tout au long de celui-ci, une énergie à peine contenue, des riffs bien sentis et un ton généralement irrévérencieux qui s'inscrit finalement parfaitement dans son contexte troublé. Avec des titres phare comme « *Le roi des cons* », « *Détour* » et « *La route* ».



Notez en outre qu'un soin tout particulier a été apporté au visuel qui accompagne le projet. Tant au niveau du choix de photos qui figurent dans le livret que dans la conception de celui-ci. Le choix des photos ne doit certainement rien au hasard, tant le propos (et la trame) qu'elles développent font corps avec celui des chansons. Vous remarquerez également que le digipack s'ouvre sur une reproduction d'une œuvre de Patrick Pépin (extrait de « *Toi et moi, on devrait se parler plus souvent* »), artiste plasticien canadien qui a fait des couleurs et de la lumière une matière abstraite en perpétuel mouvement.

Jeanphilip nous livre donc ici un excellent nouvel album. Entre une mécanique de l'ombre qui s'apparente à une écumé et une cosmétique des jours qui se vivent intensément. « *Quand on reste à genoux, il y a de quoi virer fou* », comme le souligne l'artiste.



**JEANPHILIP**  
 La mécanique des jours  
 Bunker d'auteuil

Ce chanteur de la ville de Québec propose un folk électrifié, atmosphérique et bien musclé, avec des influences rock-garage et des refrains pop-alternatif, combinés à une énergie plus du punk. Les guitares omniprésentes se juxtaposent aux lignes de basse et viennent ajouter un sacré groove sur chacune des pièces. L'auteur ne garde pas la langue dans sa poche avec une critique sociale bien sentie sur "Roi des cons"; ça sent les grands espaces ainsi que l'évasion sur "La route" et "Détour", pendant que la pièce titre se fait plus psychédélique et acidulée que la majorité des compositions précédentes de l'artiste. Le volet narratif de la livraison de ses textes chatouille particulièrement les tympans. Quelque part entre les sonorités de Vincent Vallières, Les Chiens, Galaxie et O Linea. Dans la veine de Fred Fortin (Gros Mené, Galaxie) - un artiste bourré de talent qui est demeuré trop longtemps dans l'ombre avant de goûter au succès tant mérité - qui a largement influencé la relève.

► [jeanphilip.com](#) PASCAL DESLAURIERS

**JEANPHILIP : La mécanique des jours**

30 mai 2017 CD, CHRONIQUES Aucun commentaire



(Outside)  
 000000  
 #NVmagAlbum

4ème album pop-rock du nom de « la mécanique du jour », Jeanphilip rockeur écorché, nous livre ici toute sa singularité dans ce nouveau disque. Empreint de lyrisme, et de beauté musicale, « Limoulu » en intro instrumentale, vous fera ressentir toute la puissance de ce poète des temps modernes. « La route », est une invitation au voyage au son d'une basse simple et chaloupée. En autodérision sur « Le roi des cons », tel un Damien Saez, à ses grandes heures. « Détour » avec ses guitares lourdes et tranchantes, distille des sonorités folk et electro. « Blancheur », là encore ravive les oreilles de l'auditeur par la présence d'une batterie bien sourde et la voix de Jeanphi, vous berce avec délectation. « En bas de chez moi », fait parfois penser au ton monocorde d'un Bertrand Cantat. L'artiste d'ailleurs ne se cache pas d'être un enfant de la baie. « L'amour plate » termine le disque, en fracas de riffs minimalistes. Un bon album mais sans révolutionner le genre non plus.

Céline Dehéfin

**LE DEBLOCNOT'**

MARDI 6 JUIN 2017  
 JEANPHILIP "la mécanique des jours" (2016)



Quatrième album pour le canadien francophone Jean-Philip Tanguay, nom de code Jeanphilip, qui signe paroles et musiques de ce nouvel opus composé à Québec, enregistré à Québec et mixé à Panama. Une double culture que l'on retrouve dans sa bio qui nous annonce une "pop rock nord américaine distillée d'influences européennes" et de fait on y retrouve un mélange de rock caréné, d'américain mais aussi de rock 80's et une dose discrète d'electro, pas étonnant vu qu'il cite dans les artistes qu'il aime bien Darian, Saez, Noir Desir, Radiohead, Cure, Joy Division, James Adickson ou encore les Stone Temple Pilots.

Il s'est entouré d'une belle équipe avec le guitariste Shampooing alias Benoit Villeneuve (Jetez une oreille sur son album "L'amour Trash" clic) qui aide également à la réalisation, Alexandre Martel et ses claviers divers (Moog, Wuritzer, Juno 106...), et différents batteurs (Jean Philippe Fortier, Philippe Levesque, Olivier Beaulieu) et bassistes (Jeff Bougie, Cédric Martel); des voix féminines apportent aussi parfois une jolie touche (Vanessa Beaulieu, Lara Makhlouf) . A noter un beau livret pour une production indépendante avec des photos en N&B prises par Jean-Philip qui contrastent avec une reproduction d'une toile colorée du peintre canadien contemporain Patrick Pégoin et les paroles des chansons.

Même si des paroles il n'y en a pas sur l'instrumental qui ouvre, "Limoulu", du nom d'un quartier de Québec, sur lequel guitares et claviers envoient un gros son; mais il est temps de prendre "La route" pop rock aérien et invitation aux voyages. Pas de doute ce type est le "Roi des cons", c'est pas moi qui le dit c'est lui avec pas mal d'autodérision (Je suis le roi/le roi des cons/j'ai la folle ma foi de con. Je fais des blagues sur n'importe quoi/même sur les trains qui déviant/Je me fais bien de pas mal tout/cont que ça ne me concerne pas), musicalement c'est assez carré et entraînant. à la fois. Avec "Détour" on aborde une pop aux subtiles touches folk et electro avec une grosse ligne de basse. Pop rock enlevé aussi sur "Blancheur", basé sur l'immense incendie d'un train d'hydrocarbure (en 2013) ("c'est le feu de la honte qui est grande/ qui brûle lentement pour qu'on l'entende"), avec un bon solo de gratte final. "En bas de chez moi" bien rock évoquera Noir Desir avec un bon riff sympa. Sur "L'inconfort de l'attente": le chant parlé fait ressortir une pointe d'accent québécois, un bon titre qui me fait penser à un autre artiste de là bas que j'aime bien ; Jean Leloup. Après "l'intermède acoustique "sans trop savoir" voici le morceau titre "la mécanique des jours" au beau texte un peu énigmatique "quand tu es dit pour entendre les canards au lieu du grondement des chors", un autre instrumental "Lac sept lies" qui en fermant les yeux fait voguer sur les eaux de ce grand lac québécois. On termine avec un bonus "l'amour plate", même texte que "en bas de chez moi", en version plus péchu enregistré avec une autre band.



© Catherine Côté

Un album bien agréable à l'écoute, qui certes ne révolutionne rien, et n'y prétend pas d'ailleurs, mais qui présente un artiste indépendant, poète et sensible au monde qui l'entoure. Puisse ce québécois se faire connaître chez nous, tiens je l'échange contre 12 barils de Coeur de pirate...

Rockin-JL



**DAIMART'S ATTITUDE FRANCO**

Le 27 mai 2017

ARTISTES  
 Jeanphilip  
 Barbaggio  
 Fuudge  
 Mardi Noir  
 ClairObscur  
 Vulvets  
 Ponteix  
 Victime  
 Paupière  
 Pont

TITRES  
 Blancheur  
 Nouveau Sidobre  
 Mardi Noir  
 Des jours et des mois  
 Tue le temps (nan nan nan)  
 La mort  
 Béat  
 Voir dans le noir  
 Rex  
 Briso glace

**Radio-Résonance Bourges**

Page aimée · 4 mai · Modifié ·

Jeanphilip - entrée en playlist sur Radio-Résonance Bourges / nouveauté mai 2017

**JEANPHILIP**  
 écrit par Fred Delforge  
 mercredi, 24 mai 2017

**ZicAZic.com**  
 LE ZICAZINE

La mécanique des jours :  
 (Bunker D'Auteuil - Outside Music - 2017)  
 Durée 33'36 - 11 Titres :  
<http://www.jeanphilip.com>

Jeune chanteur rock originaire de Québec et installé à seulement quelques centaines de mètres des fameuses Plaines d'Abraham où tant de grands noms se sont produits, Jeanphilip est également multi-instrumentiste et même producteur dans son studio du Bunker D'Auteuil, autant de bonnes raisons qui font que chacun de ses albums est une bonne surprise, une de celles qui nous poussent souvent vers le futur avec un son très moderne et en même temps vers le passé avec des influences qui remontent aux années 80. Entre chanson francophone à la sauce Saez, Darian ou encore Noir Desir et rock anglo-saxon très très Radiohead, The Cure ou Stone Temple Pilots, l'artiste nous délivre cette fois une nouvelle ordonnance enregistrée à la maison et mixée à Paris, aux Studios Davout, une galette sans âge qui en une dizaine de titres fait le grand tour du propriétaire et nous offre un mélange assez homogène de guitares incisives et de sonorités à consonance folk. Accompagné de nombre de ses amis comme Shampooing aux guitares, Alexandre Martel aux claviers, Cédric Martel à la basse et Olivier Beaulieu à la batterie mais aussi de nombreux intervenants, Jeanphilip laisse filer son inspiration sur la bande et en profite pour y inscrire des compositions empreintes de spontanéité, de bons sentiments, d'une part d'introspection et d'une autre d'engagement avec à la clef des titres comme « La route », « Roi des cons », « En bas de chez moi » ou encore « L'inconfort de l'attente ». Un pied solidement ancré en Amérique du Nord mais l'autre définitivement posé en Europe. « La mécanique des jours » est un de ces albums qui n'en finissent plus de nous surprendre en trouvant toujours le parfait équilibre entre ici et là-bas mais aussi entre hier et demain. Il suffit d'écouter des instrumentaux comme « Limoulu » ou encore « Lac Sept-Lies » avec leurs subtiles touches électroniques pour finir de s'en convaincre !